# Stéganographie Sonore

## COMPTE RENDU REUNION SEMAINE 1:

Partie Documentation :

Stéganographie sonore : qu’est ce qui existe déjà ???  
Ce qui se fait/se fait pas...sur la stéganographie = cacher une info dans une autre  
Comment est construit un fichier audio  
Quelles format audio qui s’y prête le mieux ? Qui s’échange le mieux ?  
Algos de compressions, trouver des algos OpenSource.  
Quelles format de fichier pour optimiser la stéganographie sonore ?  
« .wav » -> Sans compression, débuter avec ce format  
« .mp3 » -> Ultra compressé donc bien plus compliqué  
« .flac » -> compression réversible

Partie prototype :

Commencer avec du brut (plus simple).  
Test sur la perception humaine, puis via des algos.  
Codage sur python.  
Choix :  
compression -> Insertion datas  
Insertions data -> compression

Partie Gestion de Projet :

Définir « Chef de projet » -> s’occupe de la partie com avec les professeurs et tranchent sur la décision. S’assure également de la bonne avancée du projet. (Samuel Lefebvre ?)  
Communication avec les professeurs + rapport en ligne -> installation plateforme en ligne : Slack + Github Faire des sprints.

Objectifs pour la semaine :

* Faire la partie documentation -> recherche
* Tenter un premier proto avec du .wav et faire les premiers scripts.